

manchester

RIDER TECHNICZNY

2019

INPUT LIST

INSTRUMENT	MICROPHONE	FOH MIX	MON MIX
1.Bass Drum	Beta 52	Gate	Gate
2.Snare Drum Top	Sm57	Gate/Comp	Gate/Comp
3.Snare Drum Bott	E 904		
4.Hi-hat	Shure Sm81		
5.Tom 1	E 904	Gate	Gate
6. Floor Tom	E 904	Gate	Gate
7.Overhead Left	Shure Sm 81		
8.Overhead Right	Shure Sm 81		
9.Bass D.I	XLR	Comp	
10.Bass Mic	Sennheiser e906	Comp	
11.Guitar Left	Sm57		
12.Guitar Right	Sennheiser e906		
13.Guitar Acoustic	DI Box		
14.Key Left	DI Box		
15.Key Right	DI Box		
16.Fostex 1 Left	XLR		
17.Fostex 1 Right	XLR		
18.Fostex 2 Left	XLR		
19.Fostex 2 Right	XLR		
20.Fostex 3 Left	XLR		
21.Fostex 3 Right	XLR		
22.Voc Main	SM 58	Comp	Comp
23.Voc Bass	Mic Wlasny	Comp	Comp
24.Voc Guitar Right	Sm 58	Comp	Comp
25.Metronom	XLR tylko do stołu MON		
TB	Mic		
Player L/R	Mini Jack Stereo		

System nagłośnieniowy:

- system trójdrożny o równej charakterystyce pasmowej ,aktywny lub pasywny uznanych producentów: Meyer, D&B, EV, JBL, Turbosound
- wolny od brumów, przydźwięków zakłóceń sieciowych oraz zjawisk grzebieniowego
- na wysokości stanowiska realizatora system powinien uzyskać minimum 110 SPL
- Na czas przyjazdu zespołu system nagłośnieniowy powinien być włączony, zestrojony i gotowy do pracy

Mikser

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoly pod balkonami, na balkonach, z boku lub w pomieszczeniach odseparowanych. Mikser powinien być umieszczony na podeście o wysokości min 50cm. Preferowane miksery: Digidesign Profile/Venue/SC48, Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive

**KAŻDA INNA KONSOLETA CYFROWA NIE WYMIENIONA POWYŻEJ
MUSI BYĆ SKONSULTOWANA I ZAAKCEPTOWANA PRZEZ
REALIZATORA F.O.H**

System Monitorowy:

- Zespół Manchester posiada 1 Zestaw IEM
- Prosimy o możliwość załatwienia dodatkowo 3 zestawów IEM (jeśli będą zestawy bezprzewodowe to nie potrzebujemy Wedge)

Wysyłki AUX:

- 1.IEM stereo Gitara Darek Left lub Wedge
- 2.IEM stereo wokół Maciek lub 2 x Wedge
- 3.IEM stereo Bass Radek - własny
- 4.IEM stereo Gitara Sławek Right lub Wedge
- 5.XLR do miksera bębniarza

Konsoleta Monitorowa:

- koniecznie cyfrowa np.: Yamaha M7CL, PM5RD, CL 5, CL 3, LS-9 32; Digico D5, SD 8, SD 7; Soundcraft Vi6, Vi4; Midas XL8, PRO6, PRO2.
- Na torach wedge/sidefill insertujemy tercjowe EQ.
- Potrzebny kompetentny i dyspozycyjny realizator do obsługi powyższego systemu monitorowego w czasie trwania próby i koncertu.

Okablowanie sceny:

- 1) Wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- 2) Przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom ,realizatorom ,technice. Nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- 3) zasilanie powinno być stabilne i wynosić 230 V
- 4) cały system powinien być dokładnie uziemiony a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero
- 5) Niedopuszczalna jest obecność przydźwięków sieciowych na scenie oraz na sygnałach wchodzących na konsolety !!!
- 6) Wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy

Niniejszy rider techniczny stanowi integralną część umowy. Wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionej aparatury powinny być skonsultowane z realizatorem dźwięku.

Kontakt:

Realizator dźwięku – Bartosz Jaworski
Email. Bartholomew.jaworski@gmail.com
Tel. kom 783480504

Prosimy o każdorazowe przesłanie informacji o sprzęcie pocztą elektroniczną r
14 dni przed koncertem na adres.

STAGE PLAN

